

Tartalom

Előszó (<i>Kappanyos András</i>)	7	
I. (a mindennapok reflexiói)		
<i>Mizser Attila</i> : Elhagyott emlékezet.		
Történelmi tapasztalat, trauma és nyelvhasználat Kornis Jenő naplójában és levelezésében (1914–1918)	11	
<i>Molnár Eszter Edina</i> : Félelem, hit és elköteleződés összefüggései és ellentmondásai.		
Csáth Géza az első világháborúban.	17	
<i>Nagy Csilla</i> : Énkép, ellenségkép és idegenség Hans Carossa		
1916. évi háborús naplójában	27	
<i>Veres Miklós</i> : „...az irodalmat úgyis megette a fene”. Lackó Géza		
és az első világháború	33	
<i>Zsoldos Emese</i> : „Káosz van bennem és lemondás”.		
Bródy Sándor háborús Fehér Könyvéről (1914–1916)	39	
<i>Bödök Gergely</i> : Árnyék és fény – mindennapi élet az első világháború		
Magyarországon	49	
<i>Rózsafalvi Zsuzsanna</i> : Meghalni jobb?		
Gábor Andor elfeledett írásai az első világháború idejéből	69	
II. (világirodalmi és történelmi távlat)		
<i>Főfai Rita</i> : A békevágy ambivalenciája Ernest Hemingway		
<i>Búcsú a fegyverektől</i> című regényében	81	
<i>Horváth Csaba</i> : A kimaradás módozatai. Kuncz Aladár: <i>Fekete kolostor</i> ,		
Jaroslav Hašek: <i>Švejk, egy derék katona kalandjai a világháborúban</i>	91	
<i>Jeney Éva</i> : „Isten minden földje a nyakunkba szakadt”. Két jegyzet		
Camil Petrescu háborús regényéhez	101	
<i>Karafiáth Judit</i> : A francia irodalmi élet a háborús években		111
<i>Mann Jolán</i> : Krleža szimfóniái – zene és irodalom kölcsönhatása		119
<i>Marmioli, Lorenzo</i> : A háborús sajtókampány két olasz kulturális folyóiratban.		
1914. július – 1915. május	129	
III. (művek tanúsága)		
<i>Bartha Ákos</i> : Variációk egy témára: Bajcsy-Zsilinszky Endre		
és a „nagy háború”	137	
<i>Bányai Éva</i> : Elveszett idő, megtalált lelkek. Vida Gábor: <i>Ahol az ő lelke</i>		157
<i>Boka László</i> : Pacifisták a Nyugat körén kívül – két példa. Dutka és Emőd		163
<i>Borbás Andrea</i> : Ady-sorok Petrarca könyvében.		
<i>A Halottak élen</i> című kötet <i>Ceruza-sorok Petrarca könyvének</i> -ciklusáról	173	
<i>Harkai Vass Éva</i> : Nyugat, 1916.		181

<i>Lo Bello Maya J.</i> : Bródy Sándor <i>Lyon Leája</i> és a zsidókérdés 1917-ben	187
<i>Juhász Andrea</i> : Regény az internáltságból. A <i>Felleg a város felett</i> keletkezése, szövegváltozatai, kompozíciója	195
<i>Milián Orsolya</i> : „Nagy internálótábor lett a világ”. A „háború kísértete” és a homoszociális viszonyok Kuncz Aladár <i>Fekete kolostorában</i>	205
<i>Visy Beatrix</i> : „ha szétszakad ajkam, akkor is”. A kimondás, kiáltás képzetei, motívumai Babits háborúellenes költeményeiben	217
 IV. (film, színház, zene)	
<i>Gerencsér Péter</i> : Az ellenállástól az akkulturációig. A rábaközi mozik műsorszerkezetének változásai az első világháború során	229
<i>Patonai Anikó Ágnes</i> : Az országos gyásztól a szénszünetig. Magyar mozik 1916 novembere és 1917 márciusa között	249
<i>Szabó Ferenc János</i> : Gramofonlemez és kultúrmisszió a világháború éveiben – 1916	261
<i>Heltai Gyöngyi</i> : Sikerrecept és/vagy háborús inspiráció. Változások a Vígszínház repertoárpolitikájában (1916–1917)	273
 V. (test, identitás, reprezentáció)	
<i>Mórocz Gábor</i> : Szociáldarwinizmus és megértés alapú etika. Gozdu Elek elsővilágháború-értelmezése	289
<i>Balázs Eszter</i> : „Belevetjük a saját testünket a történelembe.” A saját és a másik test reprezentációi magyar íróknál az első világháborúban, különös tekintettel az ego-dokumentumokra	303
<i>Erdei Lilla</i> : Világháborús testreprezentációk	327
<i>Faragó Kornélia</i> : Magyar hangok a szerb diskurzusban. Háborús testek, háborús lelkek – 1915–1916-os szenvedésnarratívák	339
<i>Vallasek Júlia</i> : „Hőst ne csak legendaszerű vértetben...” Hadirokkantak megjelenítése az első világháborús magyar sajtóban	349
<i>Szénási Zoltán</i> : Inter arma. Egy „ügynevezett »irodalmi« vita” tanulságai	377
 VI. (avantgárd)	
<i>Balázs Imre József</i> : „Ájult cafat a ma”. Reiter Róbert a Kassák-folyóiratok vonzáskörében	389
<i>Bálint Anna</i> : Szimultaneitás és kubizmus a képzőművészetben és alkalmazása a háborús élményanyagú költészetben a tízes években. Robert és Sonia Delauney szintana és szimultaneizmusa	397
<i>Földes Györgyi</i> : Nők, háború, avantgárd	405
<i>Kappanyos András</i> : Dada-találmányok: fotómontázs és „szabad” tipográfia	417
 A kötet szerzői	 423